



٢١٢

(رسالة في علم التجويد، قواعده وأحكامه وحالاته
الأربع وأحكام النون الساكنة والتنوين)
كتبت في القرن الثالث عشر الهجري تقديرا.

٥٥٢٠

١٤٤

١١٥

٢١٥ x ١٦ سم

نسخه جيد ومستكملة بورق مغاير، خطها نسخ
حسن مستكمل، بخط مغاير.

الازهرية ١ : ٩٤

١ - التجويد ، القرآن الكريم وعلومه
١ - تاريخ النسخ

٥/١٧١٦
١٩١٥/١١/١٨

٥٥٣٠

٥٢

مكتبة جامعة الملك سعود قسم الخطوط

الرقم: ٥٥٣٠
العنوان: (رسالة في علم التجويد) قواعد وعقائد
المؤلف: المؤلف المجهول
تاريخ النسخ: المؤلف المجهول
اسم النسخ: المؤلف المجهول
عدد الأوراق: ١٤
ملاحظات:

تسعة
تسعين

هذه رسالة في علم
تجويد علم

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي بنعمته حمد وبعد
يته عبد وخبان لانه جحد فلا حجة
عليه لمن عصاه وله المنة على من
هداه ولا اله الا هو كني به وتكيد و
بيكتابه سبيلا وبرسوله محمد صلي الله
عليه وسلم نليد بعثه بأصل شاصح
وفرع بانخ شرع الشرايع فافصح فقام
بأمره صادرا ووطن زارع عن الحق قامعا
بالسنات اصل وعن السيدات زاجر
اولا واخر ضاهل وباطنا وسام تسليما
كثيرا هو مننوا ولا وعظم تفضيلا الي يوم الحشر
الحشر

الحشر والقرار **اما بعد** فهذه رسالة مشتملة على علم
التجويد وقواعده وأحكامه وحروفه وحالاته الأربعة
وهي الأدغام والأظهار والأقلاب والأخفاء ومعرفة
النون الساكنة والتنوين اللتان يحتاج القاري للجود
إلى معرفتهما ولا غناء له عنهما **اعلم** أيها الطالب أرشدك
الله بهد إيتيه مجرمة من بلغ رسالته أن النون الساكنة
وهي أن ومن وعن والشبه ذلك يعني النون المجرومة
التنوين وهو **أب** وما أشبه ذلك إذا القيتا يعني
النون الساكنة والتنوين حرفا من حروف الإدغام الستة وهم
ي ز ر ل م ن إذا جمعتهم كلمة تقول **رملة** إذا
قمت النون الساكنة والتنوين حرفا من هؤلاء يدغمان

هذه رسالة في علم

فِي الْأَرْبَعَةِ بَعْثَةٍ وَفِي الْأَثْنَانِ بِلَاغَتِهِ مِثَالُ الْغَنَةِ
 أَنْ يَضْرِبَ مِنْ مَاءٍ عَنْ وَجْهِهِمْ مَنْ شَاءَ هَذَا
 مِثَالُ النُّونِ السَّاكِنَةِ عِنْدَ حُرُوفِ الْغَنَةِ وَأَمَّا الرَّاءُ
 وَاللَّامُ فَانْهَانْدُغَمَ بِلَاغَتِهِ مِثَالُهُمَا مَنْ رَبِّعَهُمْ مَنْ لَدَنَّهُمْ
 وَمِثَالُ التَّنْوِينِ عِنْدَ حُرُوفِ الْأَدَاغِ مِثَالُهُ يَوْمِيذٍ يَصُدُّرُ
 قَرَأَنَ مَجِيدٌ جَنَاتٍ وَعُيُوبٍ حِطَّةً نَغْفِرُ لَكُمْ وَأَمَّا اللَّذَانِ
 بِلَاغَتُهُ هَدَى الْمُتَّقِينَ غَفُورٌ رَحِيمٌ وَإِذَا سَأَلَكَ سَائِلٌ
 عَنْ تَعْرِيفِ التَّنْوِينِ فَقُلْ هِيَ نُونٌ سَاكِنَةٌ زَائِدَةٌ تَتَّبِعُ الْكَلِمَةَ
 فِي آخِرِهَا لَفْظًا وَتَفَارِقُهَا خَطًّا وَوَقْفًا **فصل في الألفاظ**
 وَهِيَ أَوَائِلُ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ إِذَا قُيِّمَتْهُمْ
 النُّونُ السَّاكِنَةُ عِنْدَ الْهَمْزَةِ مِنْ أَمِنْ مِنْ هَاءَ

أو التنوين فانه يظهر من مثال النون
 الساكنة

في الألفاظ
 من هذه الست الحروف

مِنْ عَيْنٍ مِنْ حِكْمَةٍ مِنْ غِلٍّ مِنْ خَيْرٍ هَذَا عِنْدَ النُّونِ
 السَّاكِنَةِ وَأَمَّا عِنْدَ التَّنْوِينِ رَسُولٌ أَمِينٌ سَلَامٌ هِيَ
 سَمِيعٌ عَلِيمٌ عَنِ زَكِيٍّ حَكِيمٌ وَرَدَةٌ خَاسِرِينَ عَنِ زَكِيٍّ غَفُورٌ
 وَأَمَّا أَشْبَهُ ذَلِكَ **فصل في الألفاظ** إِذَا لَقِيتَ
 النُّونَ السَّاكِنَةَ أَوِ التَّنْوِينَ حُرْفَ الْبَاءِ فَانْهَانْدُغَمَ عِنْدَهَا
 مِثَالُ مِثَالِ أَقْلَابِ النُّونِ السَّاكِنَةِ عِنْدَ الْبَاءِ مَنْ بَعْدَ
 وَعِنْدَ التَّنْوِينِ الِيمُّ وَمَا أَشْبَهُ ذَلِكَ هُوَ أَقْلَابُ **فصل**

في الألفاظ وَهِيَ أَوَائِلُ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ

صَفِ الدُّنْيَا حُودٌ خَصٌّ دَسَاكِرُ مَا سَمِعَ الْمَا
 دَقِي مَا بَالِ مِثَالِ الْأَخْفَاءِ عِنْدَ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ
 لَنْ تَمَّا لَوَاجِنَاتٍ تَجْرِي مَنْ ثَلُثِي اللَّيْلَ مَا نَجَّاجًا

مَنْ جَاءَ غَسًّا فَاجْرَأْ **د** مِنْ دُونَ دَكَادَكَا **د** مَنْ ذَا الَّذِي
صَوَّبَا ذَلِكَ **ز** يَنْزِلُ يَوْمَئِذٍ زُرْقًا **س** مِنْ سُوءِ بَشَرٍ سَوِيَّاسٍ
مِنْ شَيْءٍ لِنَفْسٍ شَيْئًا **ص** مِنْ مِيَا صِيهِمْ **ر** رَجَالٌ صَدَقُوا **ض**
لَمْ يَضُرَّهُ قُوَّةُ مَاضِيَيْنِ **ط** مِنْ طِينٍ قَوْمًا طَاغِينَ **ظ** مِنْ ظَهِيرِ
قَوْمًا ظَالِمِينَ **ف** مِنْ فَيْتَةٍ كُنَّا بَاغِدًا وَقَوَا **ق** مِنْ قَوَادِيرِ شَاعِرٍ
قِيلَ مَنْ كَانَ فِي يَوْمٍ كَانَ **فصل في الميم الساكنة**
حالات
ولما اربعة تدغم في مثلها ادغامًا كبيرًا وصغيرًا فالكبير
مثاله رَحِيمٌ مَالِكٌ فهذا مخير ان شاء ادغم وان لم يشأ لم
يدغم هذا اذا كان الحرفين متحركين والصغير اذا كان
متحرك وسكن مثاله لَوْ فِي قُلُوبِهِمْ مَرْضٌ فهذا لا بد من
ادغامه لأنَّ احدى الميمين ساكن لأنَّ الاكبر يقرأ بوجهين

بادغام

بادغام وبغير **يخ** والاصغر لا يقرأ الا بالادغام **والسابعة**
مراحل الساكنة فانها تختفي عند الباء وقال بعضهم تظهر
قال حفص رحمه الله ادغامها بغنة اجود مثاله تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ
والثالث تظهر عند باقي الحروف **والرابعة** اشد اظهارا عند
الراء والفاء مثاله عَلَيْهِمْ وَلَا الظَّالِمِينَ ومثاله وَهُوَ فِيهِ وَمَا
اشبه ذلك يقال له اظهار شفوي وعند الباء اخفاء شفوي
ولا يجوز ادغام النون الساكنة في هذه الاربعة كلمات
وهن صَنَوَانٌ وَقِنَوَانٌ وَبَيَاتٌ وَدَنِيَا وَتَجِبُ الْغَنَّةُ
في الميم المشددة النون المشددة مثاله عَمَّ وَأَنَّ وَالنَّاسُ
وايضًا في الميم مثاله اِمَّا وَلِئَامٌ وَمَا الشَّيْءُ ذَلِكَ **والخامسة**
ادغام الساكنات يدغم كل حرف ساكن في مثله مثاله

فما ربح تجارتهم واضرب بعصاك الحجر ما ليه هلك وما
 اشبه ذلك ويقال له اصغروا ما آمنوا وعملوا الصالحات
 وفي يوم فلا يدغم لانه لا يزول المد بالادغام فهذه الواو
 والياء لا يدغمان **فصل في ادغام المقارنين**
وهما ما تقارب في حركاتهما فالتاء تدغم في الطاء مثاله وقالت
 طائفة وفي الدال مثل اجبت دعوتكما والدال في التاء مثاله
 له ما بعدت وحدت والذال في الظاء مثاله اذ ظلموا وعكسه
 حفيظ ذلك اذا كان الظاء متحرك ساكنا اما اذا كان متحركا كان
 اخفاء واللام في الراء مثاله قلدت الاتي بل **تفرد** ان ومن **ق**
 راق فلا يدغمان كذا قال حفص وان كان المقارنين احدهما
 ساكنا والاخر متحركا كان ادغام مقاربين اصغر وان كان

متحركين كان اكبر مثاله والله اعلم بما ويخسف بكر وما اشبه
 ذلك وقد غم الباء في الميم والثاء في الذال عند حفص
 لا غير مثال يابني اركب معنا ويلهت ذلك وا اشبه ذلك
فصل في تقسيم الراء وترقيقها الراء لها اربعة
 حالا تقسم اذا كانت مفتوحة او سكنت وانفتح ما قبلها
 وترقق اذا كانت مكسورة او سكنت وانكسر ما قبلها وبين
 التثنية والترقيق اذا كانت مضرومة او سكنت وانضمت
 ما قبلها لانها في السكون تتبع ما قبلها فتساو كسر او ضم
 وفي هذا في الفتح ولما في الكسر **مثاله** رفاع
 مثال المفتوحة ريت والساكنة فرعون هذا في الكسر واما
 في الضمة مثاله ريماء والساكنة فاما للذين اذا كان ما
 قبلها حرفا من حروف الاستعلاء السبعة فانها تنقسم في

قوله هذا في الفتح ولما في الكسر **مثاله** رفاع
 مثال المفتوحة ريت والساكنة فرعون هذا في الكسر واما

الوقوف وذلك تخفيف يعرض عليها من حروف الاستعلاء
مثاله سقر ومستقر وما اشبه ذلك **واعلم** أن حروف الصغير
ثلاثة حروف وهي الصاد والسين والزين لأنهم يخرج
لهم من بين اللسان وسقف الحلق يريح كالصغير **فصل في**
حروف الاستعلاء وهي خمس حفظها حصري
ص ض غ ط ق ظ خ وإذا كان ما قبل الراء حرف لين
أو حرف مد ترقق في الوقف مثاله خير وسير وشبههما
فصل في اللام قيل ترقق في جميع المواضع إلا في لفظة
اسم الله فأنها تنخم تعظيماً لاسم الله هذا إذا كان
ما قبلها مقبلاً أو مضموماً مثاله والله وعبد الله وختم الله
ورسل الله وما اشبه ذلك وترقق إذا كان ما قبلها مكسوراً

سواء

سواء كانت الكسرة من نفس الكلمة أو من غير هاء مثاله والله
وآيات الله وبسم الله وما اشبه ذلك **فصل في هاء**
الضمير اعلم أن القرآن يصلون ما الضمير حقيقة
الصلة نريادة ياء في الكسر وواو في لفظاً لا خطاً **الضمير**
والقرآن العظيم لا يزداد ولا ينقص فلاجل هذا قيل
لها صلة تأدباً **مثاله** له وبه هذا إذا لم تكن موصولة
لما بعدها أو سكن ما قبلها قصرت ويقال لها صلة قصيرة
مثاله عليه واليه وفيه ومنه والموصول ما بعدها
مثاله أنه الحق وبه الماء وله الريح والوسطى **مثاله** أنه
كان وبه بلدة له ما في السموات هذه التي تحرك ما قبلها
وما بعدها ولم توصل أمّا إذا كان ما بعدها هائزاً

قطع بجوار مدّها مدامشعا **مثال** عنده الآباذنه وبشيء
من عليه إلا ما شاء أنه اضحك وما أشبه ذلك فهذه
صلة طويلة وأما ابن كثير فإنه يوصل لكم وانكم ومعلم
إذا كان ما بعد هاهنا قطع **مثال** لكم امواكم وانكم وانتم
ومعلموا وما أشبه ذلك ويمدّ الهاء من قوله ونوده
ونضله وما أشبه ذلك **فصل في حروف الفلقلة وهي قطب**
جد في طبعه هذا إذا كانت ساكنة من أصلها
أو عرفت عليها الشكون أما الشاكنة الأصلية
مثال عظمون وكس قطمير ويخولون ويخولون
ويدخلون تقلل هذه الحروف وأما الفلقلة العارضة
مثالها عند الوقوف حلقا وصراط وعذاب وبهيج وشديد

هو

هؤلاء يقلقلون عند الوقف لاني حالة المرور وتفتح حروف
الاستعلاء السبعة في الوقف وأشدّهم تفتحاً هذه الأربعة
من شرط فصل في المبد المدود خمسة طبيعي
ومقتل ومنفصل وعارض ولازم وفهم ثلاثة وهي
حروف **واي** ويجمعوا في كلمة **نوحيا** هذه الحروف
الثلاثة وهم الواو الساكنة المضوم ما قبلها والالف
الساكنة المفتوح ما قبلها إذا سكنوا هؤلاء الثلاثة وجانستهم
حركاتهم الالائي ما قبلهم كما تقدم في نوحيا لأن الواو مجانسة
للغة والياء مجانسة لكسرة والالف مجانسة للفتحة فمدود
نوحيا الثلاثة مد طبيعي **والله** المتصل وهو ما اتصل حروف
المد والهمزة في كلمة واحدة **مثال** جاء وشاء وماء سبي

في الألف والواو والياء أمافي الألف مثال جبال ورجال فالألف
السكينة المفتوح ما قبلها حرف لين مدي واللام حرف سكون وفي
الواو مثال يغفلون ويأكلون فالواو والسكينة المضموم ما قبلها
حرف مدي والنون حرف سكون وفي الياء مثال رحيم وعليم
فالياء السكينة المسور ما قبلها حرف مدي والميم حرف سكون
إذا تعلق الوقوف على هؤلاء الحروف كان مدّا عارضاً للسكون
لأنه عرض عليه السكون وهو الوقف وإذا لم يقف عليه كان
مدّا طبعياً **وأمّا السكتان** مثالاً حيتيم لأنها يائنان
أحدهما ساكنة مكسورة ما قبلها ومشددة فالشدة ممكنة
فلاجل ذلك قيل له متعكّين **وأمّا المد** فهو ما أبدلت
فيه الهزة بالمد مثلاً آدم وآتيناه أخيراً هذا البدل الفتوح

وأمّا المضموم مثاله أو تواروا أمّا المكسور مثاله إيماناً أصله بمنزقين
أدم وتواروا فمثال المد بكلاً عن الهزة المذووفة **فصل**
في مد الفرق هو في القرآن العظيم وسمي فرقاً لأنه يفرق بين
الاستفهام والخبر وهو في سورة الأنعام في موضعين قل لا ذكرين
حرّم أم الاتيين وفي يونس قل الله اذن لكم وفي النمل آية الله
خير أمّا يشركون هؤلاء الأربعة متفق على مدّهم **وأمّا الألف**
في مدّهم وقصرهم **الشمس** إن الله سيبطله والثاني إلا أن وقد عصيت
وأمّا الأربعة سكتان المذكورات لحفص فهن الأولى في الكهف
قوله تعالى ولم يجعل له عوجاً **قف** فيما وليس قالوا من بعثنا من
موقدنا هذا ما وعدهم الرجل وفي يونس قوله لا اله الا الله
راق وفي سورة الحافيين كلاً بل **فصل** هذه الأربعة سكتات

وقيل في سورة مريم واتي أعيدُها بك وذريتها **ومن الشيطان**
الرجيم **فصل في وصل البسملة وطلوعها** اعلم ان البسملة لها أربع
حالات ثلاثة منها جازات والواحد غير جائز أما الجازات فهي
إذا وصل آخر السورة بأول البسملة وأخر البسملة بأول السورة
الأخرى ويقال له وكلبي والثاني هو ان يقطع آخر السورة عن أول
البسملة وآخر البسملة بأول السورة الأخرى وهذا أيضاً جائز ويقال
له قطع كلي والثالث هو ان يقطع آخر السورة عن أول البسملة
ويوصل آخر البسملة بأول السورة الأخرى وهذا أيضاً جائز ويقال
له قطع أول ويوصل آخر **والرابع** وهو الذي غير جائز وهو ان يوصل
آخر السورة بأول البسملة ويقطع آخر البسملة من أول السورة
الأخرى وهذا يجوز ويقال له وصل أول وقطع آخر فإن فعلت تكون

كالر

كانك جعلت البسملة آخراً في السورة وبدأت السورة الأولى
بغير البسملة ويجوز ترك البسملة بين السورتين إذا لم يقف
في آخر السورة ويجوز ختم القرآن العظيم ببسملة واحدة إذا لم
يقف في آخر السور ويوصل بعضهم إلى بعض وقد منعوا وصل البسملة
في عيسى وفي ويل للمطففين وفي الهيكم التكاثر وفي الذين
كفروا وقد منعوا البسملة في براءة بالكلية لأنها آية رحمة حتى
لا تجتمع آية الرحمة وآية الغضب لأن الله تعالى قال فيها واقتلوا
المشركين حيث وجدتموهم وقتلوا على ذلك **فصل** وإذا
سئلك سائل عن فيتين التفتا وعن يوم التقابل الجحان هل
هنا شمسيتان أم قمرتان فإن قلت قمرتان فالجواب من حور
الشمسية كالتين والتاليات وإن قلت شمسيتان فلا إذا لم يكن

ما بعدها مشددا ولما اذا كانت اللام مجزومة فلجواب
 انها ليست شمسية ولا قمرية لانه ليس الشمسي والقمرى
 الا في لام التعريف الزائدة لأجل العرقه وهذه ليست
 لام تعريف وانما هي من اصل الفعل واللام الشمسيه
 والقمرية لا تكون في الافعال وانما تكون في الأسماء
 والتى فعل ماضى ولا يكون في الافعال شمس ولا قمرية
اللام الشمسية والقمرية اما القمرية

اذا جمعتها كما هي قولك ابغ تحك وخف عقيمه
 واربعة عشر حرفا
 مثال القمرية والانعام والبر والغمام والحيم
 والجنة والكواكب والخير والفتة والعيون والقمر واليوم
 والمال

والمال والهدى وما اشبه ذلك اذا القيت لام التعريف هذه
 الحروف الاربعة عشر تظهر ويقال لها لا قمرية

الحروف الشمسية وهي اوايل هذه

الكلمات **قد اسما** **سر** **يوم** **اليها** **سعي**
ل **ام** **حو** **قي** اذا القيت اللام حرفا من
 هؤلاء تخفى ويقال لها لام شمسية فعلاوة القمرية المزمنة عليها
 وعلامة الشمسية الشدة بعدها **الشمسية**

والصافات والذاريات والثواب والدين والضوال الشمس
 والطين والسبيل والليل والظلم والزيتون والرمات
 والنخل والتين وما اشبه ذلك فهذه الاربعة عشر حرفا
 تخفى ويقال لها لام شمسية **الشمسية**

واعلم ان لام التعريف
 لا تدخل على كلمة
 فيها تنوين وان
 دخلت عليه فقد
 فضاخذ ان لا
 يجمعان ابدا
 كسلام عليكم
 والسلام عليكم
 ورجال والرجال
 وما اشبه ذلك
 هو

اعلم ان الوقف اربعة تام وكاف وحسن وقبيح
فالتام هو ما يتم عليه الوقف ويجوز الابتداء بما بعده مثاله
وَاَيُّكَ نَسْتَعِينُ وَيَبْدَأُ اِهْدِنَا هَذَا الْيَسْرَ لَهُ اِحْتِيَاجٌ لِمَا قَبْلَهُ
لَا لَفْظًا وَلَا مَعْنَى وَالْكَافِي مَا كَفَى بِعَنَاءِهِ فِي الْوُقُوفِ مِثَالُهُ
الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ فَهَذَا يَجُوزُ الْوُقُوفُ عَلَيْهِ اَيْضًا
وَالْاِبْتِدَاءُ بِمَا بَعْدَهُ وَلَيْسَ لَهُ اِحْتِيَاجٌ لِمَا قَبْلَهُ لَفْظًا وَلَا مَعْنَى
وَيَبْتَدِي بِمَا بَعْدَهُ وَيَقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَالْحَسَنَ مِثَالُهُ
الْحَمْدُ لِلَّهِ هَذَا يَجُوزُ الْوُقُوفُ عَلَيْهِ لَكِنْ لَا يَجُوزُ الْاِبْتِدَاءُ
بِمَا بَعْدَهُ يَلْزِمُ رَجْعُ الْيَمِينِ اُخْرَى يَقُولُ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
لَاِنَّ هَذَا اِحْتِيَاجٌ لِمَا قَبْلَهُ لَفْظًا وَمَعْنَى **وَأَمَّا الوقف**
القبيح قال بعضهم اذا وقف عليه يكفر مثال اذا ترك
الوقف

الوقف على مستهزون ووقف على لفظة الجلالة او وقف على
رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا فَمَا يُقَالُ لَهُ وَقْفٌ قَبِيحٌ وَأَمَّا الْاِبْتِدَاءُ
بِالْقَبِيحِ فَهُوَ انْ يَقِفَ عَلَى وَقَالَتِ النَّصَارَى الْمَسِيحُ ابْنُ اَوْيَقَفَ
عَلَى وَقَالَتِ الْيَهُودُ وَيَبْتَدِي عَزِيزُ ابْنِ اللَّهِ اَوْ يَقِفَ عَلَى
وَلَقَدْ وَصَّيْنَا الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكَمْ وَيَبْتَدِي وَأَيُّكُمْ اِنْ اتَّقَوْا
اللَّهُ هُوَ لَا اِبْتِدَاءَ قَبِيحٌ فَلْيَحْذَرُوا هَذِهِ الْاِبْتِدَاءَ **وَأَمَّا**
الوقف الجائز فهو ما يجوز الوقوف عليه ويجوز الابتداء بما قبله
وبما بعده اَيْضًا مِثَالُهُ وَيَقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيَقِفُ اِنْ شَاءَ
يَبْتَدِي وَمِمَّا زَكَّاهُمْ يَنْفَقُونَ وَإِنْ شَاءَ يَرْجِعُ وَيَقِيمُونَ
الصَّلَاةَ وَمِمَّا زَكَّاهُمْ يَنْفَقُونَ وَالْوُقُوفُ عَلَى الْقَبِيحِ
وَالْاِبْتِدَاءُ بِهِ يُخْلُ بِالْمَعْنَى وَيَأْتِي الْمَقَارِي اِذَا وَقَفَ وَابْتَدَأَ

فإن هذه الأشياء وحيد نرها والله هو الهادي إلى سبيل الرشاد

ومنه الغاية والسداد **ويجب على القاري أن**

يراعي مخارج الحروف ^{تقيا} ويتحذر اللحن والتبديل والتغيير

والتقصير والزيادة والنقصان ولحن واللمح أهل الفسق

يعني أن لا يقرأ على هيئة الغنا فهذا حرام لأنه منهي عنه

فأمم اللحن فهو أن يبدل الفتحة بالكسرة أو بالضم

أو يترك شدة مشدداً أو يشد ومخففاً إلا أن تكون قراءة

ويعرف قاريها والتبديل هو أن يبدل الذال مثلاً الذين

يقرأها الذين أو يقرأوا الضالين ولا الضالين أو يبدل التاء

بسين مثلاً ثواب يقرأها ثواب وأما شبه ذلك **والتغيير**

هو أن يغير مخارج الحروف احتشاماً وتكبراً والزيادة هو

التعطيل

التعطيل والنقصان وهي القرمطة كما قيل وللحرف ميزان فلا تترك

طاعياً ولا تترك مخسراً فاحصلة أن التعطيل زيادة والقرمطة

نقصان وهذا حرام نص عليه النوري في كتاب حجة القرآن

فهذا لا ينبغي في حق القرآن العظيم فليحذر غاية الحذر ولحن

أهل الفسق أن يقرأ على هيئة الغنا وقصر على ذلك **ولما حرق الدين**

فهو ثلاثة وهم حروف المد الذي تقدم ذكرهم لكن إذا سكنت

الياء وانفتح ما قبلها كانت حرف لين مثال عليه واليه ابن

أبيديهم وأما الواو أيضاً إذا سكنت وانفتح ما قبلها كانت حرف

مثال سوء وموت وفوت وهو ما **وأما الألف** فإن المد

واللين لا يفارقها أبداً لأنها لا يسكون ما قبلها إلا مفتوحاً

والياء والواو تارة يكونان مداً وتارة يكونان ليناً وتارة

حرف لين وواو حرف مد وياء عليه حرف لين وياء فيه حرف مد
والالف مقيمة على المد واللين مادامت الف لانها اذا تحركت
كانت حمزة ومثلوا الالف كالهوى مادام ساكنا فهو هوى واذا
تحرك كان ريحا **فصل في تاء التانيث الزائدة المربوطة**

اعلم ان تاء التانيث حالة الوصل تقرأ تاء وحالة الوقف
تقرأ هاء ويقال لها هاء التانيث فان قلت لماذا ابتدلت التاء
عند الوقف هاء قلنا الشدة التانيث وخفة الهاء لان التانيث
يده فلا يليق الوقوف عليها والهاء اخف منها يليق الوقوف
عليها وان قلت لماذا لم تبدل في كلمة موت وفوت وموت
قلنا في موت وموت وفوت ما قبلها ساكن وهي من
اصل الكلمة ليست زائدة ولان تاء التانيث فلذلك لم تبدل الهاء

١٣
في الوقف **فصل في الوقف** وان ادخل اللام
الساكنة على النون مثاله قلنا وجعلنا
وارسلنا نظرسا تخفي ويقال لها
حرف الخرف لان اللسان لا بد ان
ينحرف فيها واما من التلظيم فهو في
اسم الله والهمك فلهذا المد مخير في صوره
وقصره فاصله طينفي لكن تعظيما لاسم الله
تعالى واما صد الكلمة الضالين فيلقب بمد
ما بين الساكنين واصله لارم مشغل وقس
علي ذلك فافهم ايسرها الطالب هذه الح
لات وارجو من الله تعالى التوفيق وان
يرشدك وايانا الي اقوم الصديق وسبحك

يوم الدين والحمد لله رب العالمين
تمت الرسالة تحويدين أن شاء الله

[illegible]